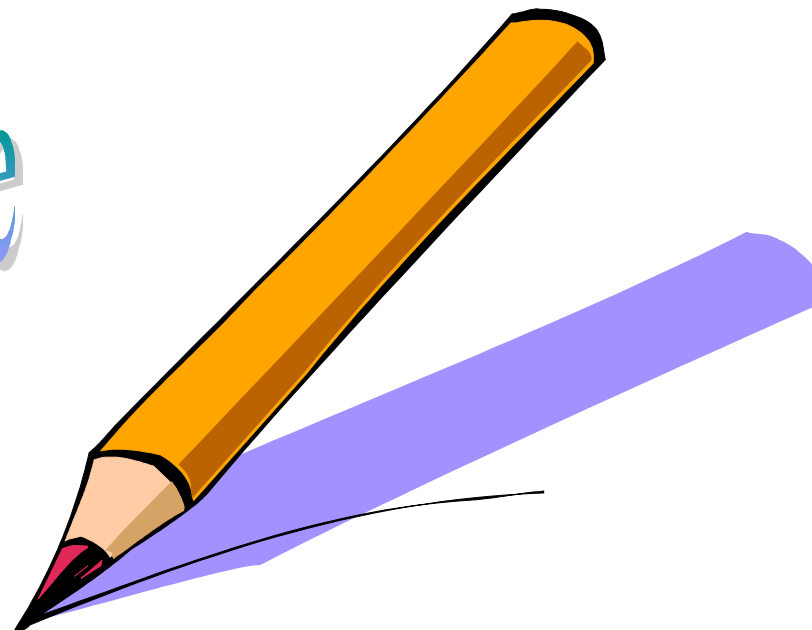


Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе



Изобразительное искусство в жизни человека.

Составила: Бизюрева Зоя Эдуардовна, учитель ИЗО

Формирование художественных знаний, умений и навыков смотри «Программу...» страницу 116.

1 четверть.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8ч.

2 четверть.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. – 8ч.

3 четверть.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. – 10ч.

4 четверть.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. – 9ч.

Всего часов: 35ч. (1 урок в неделю)

**Пояснительная записка
к развернутому тематическому плану
для 7 класса**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского).

VII класс — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств] связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, не возникли они в разное время и связаны с разными сторонами] жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов,] когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2006

— Л.А. Неменская учебник для 7-8 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.-176с.

— Н.Н. Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Пед. Ин-ов. М.: «Просвещение, 1974

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

№ урока	Тема урока	Количество часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
1 четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.							
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1ч	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших фигур (прямоугольники, прямые, точки и др.).	Гармонично сбалансировать композиции из 3 – 5 прямоугольников, добиться простоты и выразительности.	Белая и чёрная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1ч	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежённость и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных	Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.) с введением в композицию 3 – 5 прямых линий.	Белая и чёрная, цветная бумага, вырезки, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.	

			композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.				
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1ч	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	<u>1 вариант:</u> Введение в чёрно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга. <u>2 вариант:</u> Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. <u>3 вариант:</u> В отвлечённой форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).	Белая и чёрная, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, кисти.	Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.	Подобрать в книгах примеры красивого написания букв.
4 .	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1ч	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт	<u>1 вариант:</u> Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга,	Белая и чёрная, цветная бумага, вырезки,	Иллюстрации по теме, например образцы плакатов, рекламных листовок, книг и журналов	

			и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	букву. <u>2 вариант:</u> Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.	ножницы, клей, гуашь, кисти, фломастеры или маркеры.	с разными шрифтами; образцы компьютерных шрифтов.	
5-6.	Декоративные надписи.	2ч	Примеры шрифтов (курсив, артново, готический, дубовый, ленточный, «оливье», весёлый, предметный...). Дизайн букв. Приёмы начертания букв. Буквы в старинном стиле. Декоративные элементы. Стиль граффити.	<u>1 вариант:</u> Составить целый алфавит, воспользовавшись приведёнными примерами. <u>2 вариант:</u> Придумать свой собственный декоративный стиль. <u>3 вариант:</u> Создать надпись в стиле «дикого» граффити.	Гуашь, кисти, бумага, фломастеры или маркеры, цветная бумага ножницы, клей.	Энциклопедия рисования. Примеры шрифтов.	Принести поздравительные открытки.
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1ч	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<u>1 вариант:</u> Введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике или в форме пятна, вырезанного по контуру. <u>2 вариант:</u> Изображение (фотография) как фон композиции (плаката).	Белая и цветная бумага, вырезки, ножницы, клей, гуашь или акварель, кисти.	Иллюстрации по теме, например образцы плакатов, поздравительных открыток. Книги и журналы.	

				<u>3 вариант:</u> Создать макет плаката или поздравительной открытки.			
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1ч	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	<u>1 вариант:</u> Макет разворота или обложки книги. <u>2 вариант:</u> Макет разворота журнала или газеты.	Материалы для рисования. Ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.	Иллюстрации по теме. Образцы книг и журналов.	
2 четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.							
9.	Архитектура и её функции в жизни человека. Истоки архитектуры.	1ч	Архитектура – искусство проектировать и строить. Виды архитектуры (объёмные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство). Первоэлементы архитектуры: менгиры, дольмены, кромлехи, циклопические крепости, городища (мегалитическая архитектура). Культовое строительство древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Америка).	Сообщение новых знаний. Моделирование ландшафта с памятниками древней архитектуры.	Карандаш, бумага; пластилин, картон, стеки.	Иллюстрации по теме, например пирамиды в Гизе, египетские храмы, сады Семирамиды, ступенчатые пирамиды Америки.	
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения	1ч	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения	Выполнение чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху)	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например В. Кандинский. Чёрный аккомпанемент;	Принести малоформатные объёмы (коробочки,

	к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.		объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	(плоскостная изобразительная композиция из прямоугольников, пятен, линий).		К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий. Образцы плоскостных композиций. Набор фигур для черчения. Таблицы по черчению.	баночки...).
11.	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1ч	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Баланс объёма и поля на макете (1 прямоугольник – 1 параллелепипед), сомасштабность объектов. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Выполнение пространственно-макетной композиции архитектурных объектов.	Карандаш, бумага, картон, ножницы, клей, малоформатные объёмы (коробочки, баночки и пр.).	Иллюстрации по теме. Таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».	
12.	Архитектурный художественный образ: объём, форма. Архитектурная композиция.	1ч	Влияние архитектурного объекта на эмоциональную сферу человека. Основные свойства архитектурно-пространственных форм (геометрический вид, размеры,	Аппликация фронтальной композиции здания (силуэты зданий в стиле древней, античной,	Белая и чёрная, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь,	Иллюстрации по теме, например древнегреческие храмы, собор Василия Блаженного в Москве, Афинский Акрополь,	

			положение в пространстве, масса здания в зрительном восприятии, фактура материала, цвет, светотень). Средства архитектурной композиции (композиционный центр, симметрия, пропорции, масштабность, ритм). Виды архитектурной композиции (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная). Архитектурный ансамбль.	средневековой, современной архитектуры).	тушь, кисти.	Московский Кремль, Версальский дворец, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, мемориальные комплексы Мамаева Кургана и Брестской крепости.	
13.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1ч	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	Создание макета дома, построенного из модульных объёмов (3 - 4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например жилища разных эпох и народов.	
14.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Несущие и несомые элементы зданий. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также	<u>1 вариант:</u> Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. <u>2 вариант:</u> Создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению)	Карандаш, бумага, клей, ножницы.	Иллюстрации по теме, например фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт - Петербурге, собора Святого Петра в Риме.	Принести вещь или подобрать иллюстрацию вещи, которую можно считать символом нашего времени.

			арки, купола, своды, колонны и др.). Ворота – одна из главных символических форм города. Ордерная система.	архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.			
15.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1ч	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»). Создание тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).	Карандаш, бумага, вырезки, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну. Образцы вещей для анализа. Подбор вещей и объектов для инсталляции.	
16.	Роль и значение материала в конструкции.	1ч	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологии и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи» (сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль агента 007...). Полуфантастическое соединение функций.	Гуашь или акварель, бумага, кисти.	Иллюстрации по теме. Книги соответствующей тематики.	
3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.							
17.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1ч	Эмоциональное и формообразующее значение цвета, влияние цвета	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки	Белая и цветная бумага,	Иллюстрации по теме, например фотографии интерьеров	Готовят сообщения о семи

			на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	для вещей различного назначения.	вырезки, ножницы, клей, гофрированная цветная бумага, водоземлюсионные белила.	общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат). Презентация.	чудесах света (пирамида Хеопса, висячие сады Семирамиды, статуя Зевса, храм Артемиды, мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк).
18.	Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	1ч	Культурно-историческая ценность памятников. Архитектурное наследие. Музеи-усадьбы писателей, поэтов (литературные заповедники, связанные с творчеством Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Толстого, Некрасова и др.). Музеи деревянного зодчества под открытым небом (Коломенское, Кижи...). Охрана памятников архитектуры. «Семь чудес света» - соединение искусства и техники, воплощение мировоззрения человека того времени.	Сообщение новых знаний. Выступления детей. <u>1 вариант:</u> Эскиз плаката или туристской схемы, посвящённой памятникам истории и культуры города, села, области. <u>2 вариант:</u> Создание карты волшебной страны или создание карты города в старинном стиле.	Карандаш, мелки, гуашь или акварель, фломастеры, бумага.	Иллюстрации по теме. Наборы открыток по музеям-усадьбам. Компьютерная игра «Семь чудес света». Презентация.	Вспомнить постройки-символы городов мира (например: Эйфелева башня – Париж, Кремль – Москва, Бранденбургские ворота – Берлин...).
19.	Город сквозь времена и страны. Образно-	1ч	Город – летопись в камне, он несёт информацию о культуре и обществе. Система	Визитная карточка города (силуэтная зарисовка самых	Карандаш, тушь, бумага.	Иллюстрации по теме, например планы городов разных	Подобрать иллюстрации архитектурных

	стилевой язык архитектуры прошлого.		формирования города с древнейших времён. Взаимосвязь города с природой и бытовой средой. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	знаменитых построек любого города).		эпох; виды старых и современных городов; образцы народного жилища, средневековых замков и храмов (собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор...); фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.). Презентация.	сооружений различных стилей.
20.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	1ч	Архитектура Древнего Рима. Архитектура средневековья: романский стиль, готический стиль. Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура барокко. Архитектура классицизма. Стилиевые направления в архитектуре XIX – XX веков (модерн, конструктивизм и функционализм, неоклассицизм, постмодернизм).	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённой эпохи и стиля.	Карандаш, тушь, бумага, ножницы, вырезки, клей.	Иллюстрации по теме, например фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.). Презентация.	
21.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1ч	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-	<u>1 вариант:</u> Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». <u>2 вариант:</u> Выполнить эскиз 8-го чуда света – здания, способного удивить своей конструкцией и формой.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например Ле Корбюзье. Архитектура XX века; К. Леду. Проекты для города Шо.	Подобрать иллюстрации архитектуры Москвы и Санкт – Петербурга.

			строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	<u>3 вариант:</u> Нарисовать современное здание как необычное архитектурное сооружение, типа Сиднейского оперного театра или небоскрёба Крайслер-билдинга в Нью – Йорке.			
22.	Архитектура России.	1ч	Образ древних русских городов. Архитектура Руси X – XII, XIII – XVII веков. Русское деревянное зодчество. Русская усадьба. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы (Кремль) и Санкт – Петербурга (Дворцовая площадь). Советская довоенная и послевоенная архитектура.	<u>1 вариант:</u> Изображение древнерусского храма с учётом его расположения на местности (на холме, излучине реки, насыпном холме). <u>2 вариант:</u> Коллективное создание макета или аппликации «Древний русский (деревянный) город». <u>3 вариант:</u> Выполнить эскиз ландшафтного уголка с малыми архитектурными формами: беседка, мостик, скамья или скульптура, ваза, фонтан (можно из пластилина).	Гуашь или акварель, кисти, бумага, картон, ножницы, клей, береста, пластилин, стеки.	Иллюстрации по теме, например Софийский собор в Киеве, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире; ансамбли монастырей и кремлей разных городов; изображения Москвы А. Васнецовым, К. Юоном, Ленинграда – В. Алексеевым, А. Остроумовой-Лебедевой; Кижи; панорамные виды русских усадеб, репродукции картин Бенуа, Борисова – Мусатова; иллюстрации к русским сказкам. Книга Евгения Осетрова «Мой Кремль».	

23.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч	Архитектура пространственной среды исторических городов. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Схема-планировка или макетно-рельефное моделирование фрагмента города (села).	Бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например карты городов Золотого кольца России; Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; журналы и книги по архитектуре; схема-планировка села. Презентация.	
24.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1ч	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	<u>1 вариант:</u> Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр. <u>2 вариант:</u> Эскизный макет витрины магазина.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну. Презентация.	

25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1ч	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	<u>1 вариант:</u> Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции). <u>2 вариант:</u> Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, клей, ножницы.	Иллюстрации по теме, например панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озеленёнными дворами (из журналов и книг). Презентация.	Подумать над созданием города будущего.
26.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1ч	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	<u>1 вариант:</u> Коллективное создание пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов «Город будущего», «Поселение в космосе» и т. п. <u>2 вариант:</u> Индивидуальное создание эскиза экополиса.	Бумага, картон, материалы, имитирующие фактуру, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну; фотографии архитектурных проектов. Презентация.	

4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

27.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1ч	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	<u>1 вариант:</u> Создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома – роскошь, удобство или аскетизм; учёт образа жизни людей (чертёж). <u>2 вариант:</u> Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.).	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища. Презентация.	Подобрать иллюстрации интерьеров.
28.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1ч	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).	<u>1 вариант:</u> Создание схемы предметной компоновки интерьеров дома. <u>2 вариант:</u> Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана	Карандаш, бумага; вырезки, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации интерьеров разных стилей, журналы по дизайну.	Подобрать иллюстрации и информацию о садовых растениях и цветах.

			Зонирование помещения с помощью цвета.	своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D Architector).			
29.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1ч	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	<u>1 вариант:</u> Рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент). <u>2 вариант:</u> Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).	Гуашь или акварель, кисти, бумага, ткань, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.	Подобрать иллюстрации по ландшафту.
30.	Дизайн и архитектура моего сада.	1ч	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.	<u>Варианты:</u> 1. Создание плана-схемы сада (рисунок или аппликация). 2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов. 3. Создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.	Карандаш, бумага; вырезки, цветная бумага, ножницы, клей; природные материалы (веточки, сухие соцветия, камушки...).	Иллюстрации по теме, например фотографии европейских садов и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству, журналы «Приусадебное хозяйство». Презентация.	Готовят выступления на тему «Мода».

			Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.				
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1ч	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	<u>Варианты:</u> 1. Специфика эскиза модных коллекций одежды – создание рисунка-копии. 2. Создание собственного проекта вечернего платья (костюма). 3. Сообщение на тему «Мода».	Карандаш, мелки, гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, журналы мод. Презентация.	
32.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1ч	О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич.	<u>1 вариант:</u> Создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей. <u>2 вариант:</u> Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы...), подбор цветовой гаммы	Карандаш, мелки, гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например каталоги одежды, журналы мод, фотографии из книги «Японский театр «Кабуки», «Грим». Презентация.	Принести косметику, бижутерию.

				(растяжки цвета).			
33.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1ч	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний, карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	<u>1 вариант:</u> Рисование причёски и макияжа на фотографии. <u>2 вариант:</u> Упражнения в нанесении макияжа и создания причёски на «живой натуре» (попарно).	Косметика, грим, бижутерия, инструменты для причёски, гуашь.	Иллюстрации по теме, например фотографии из книг, журналы мод. Презентация.	Подумать над созданием имиджмейкерского проекта.
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1ч	Лик или личина? Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей моду, визажистику, грим, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Создание (по группам) имиджмейкерского сценария-проекта с использованием различных визуальных элементов (например, «Иванова – в мэры», «Петров – лучший спортсмен года», «Сидорова – мисс Европы»...). Соревновательно-игровой показ проектов.	Произвольные материалы (по выбору учащихся).	Иллюстрации по теме, например примеры имиджмейкерских проектов из газет журналов. Презентация.	
35.	Моделируя себя – моделируешь мир.	1ч	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж,	Обобщение материала учебного года. Занимательная	Карандаш, мелки, гуашь или	Работы учащихся за год. Примеры знакомых произведений	

			создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	викторина. Выставка работ учащихся.	акварель, кисти, бумага.	по изученным темам. Презентация.	
--	--	--	---	-------------------------------------	--------------------------	--	--