

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

| № | Содержание |
|---|--|
| | Введение (1ч) |
| | Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. |
| | Литература Древней Руси (3+1) |
| | Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. |
| | Кого и за что прославляет и осуждает автор? Особенности изображения Игоря, Всеволода, Святослава, Ярославны. |
| | Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве» |
| | Литература 18 века (1ч) |
| | Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме |
| | М.В.Ломоносов (2ч) |
| | М.В.Ломоносов. Сведения о жизни и творчестве. «Разговор с Анакреоном» |
| | «Ода 1747 года». Построение произведения, торжественность, патриотическая мысль, связанная с идеей мира. |
| | Д.И.Фонвизин (4ч) |
| | Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. |
| | «Недоросль». Конфликт и особенности композиции комедии. Элементы классицизма в комедии. |
| | Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма. |
| | Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине. |
| | А.Н.Радищев (2ч) |
| | А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. |
| | «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Значение и смысл эпиграфа, пафос свободолюбия, уважения к правам человека в произведении |
| | Г.Р.Державин (2ч) |
| | Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителем и судиям». Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий. |
| | «Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии. |
| | Н.М.Карамзин (2ч) |
| | Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. |
| | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание к внутреннему миру простого человека. Т.Л. Сентиментализм в литературе. Домашнее сочинение. |
| | Литература 19 века |
| | В.А.Жуковский (2ч) |
| | В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного. |
| | В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Элегия «Море». |
| | А.С.Грибоедов (6+1) |
| | А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. |
| | «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. |
| | «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума» |
| | Поражение и победа Чацкого. |
| | Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. |
| | Интеллектуальная игра по комедии «Горе от ума» |
| | Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |
| | А.С.Пушкин (14+2+1) |
| | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи) |
| | Свобода, стихия, любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. Ее биографичность и высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» как идеал и нравственный критерий Пушкина. |
| | «К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей. |
| | «19 октября». Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей. |
| | «Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы. |

| | |
|--|--|
| | «Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии. «К морю». Символы мощи и свободы в стихотворении. |
| | Любовная лирика А.С.Пушкина |
| | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина |
| | «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Образ автора. |
| | «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Широта охвата действительности |
| | Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Типичность образа Евгения Онегина. Т.Л. Понятие о литературном типе. |
| | Образ автора в романе. Оценка романа в русской критике. |
| | «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. |
| | «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти. |
| | Вн.чт. «Маленькие трагедии». Нравственная проблематика, художественные особенности. |
| | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. |
| | М.Ю.Лермонтов (13+1+1) |
| | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). |
| | Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Смерть поэта» - подлинная защита А.С.Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе. |
| | «Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. «Пророк» -утверждение верности поэта своему дару и долгу. |
| | «Когда волнуется желтеющая нива» - решение важнейших философских и нравственных проблем. |
| | «Дума» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи. |
| | «И скучно и грустно...» - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и дружбе. |
| | Поэзия любви М.Ю.Лермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте. |
| | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. |
| | «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. |
| | История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. |
| | Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. |
| | Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. |
| | Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике. |
| | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
| | Вн.чт. Интеллектуальная игра по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
| | Н.В.Гоголь (7+1+1) |
| | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). |
| | «Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. |
| | Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. |
| | Идейно-композиционное значение образа Чичикова. |
| | Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в произведении. «Мертвые души» в оценке русской критики. |
| | Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» |
| | «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Роль фантастики в повести |
| | Вн.чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Проблематика, художественные особенности произведения. |
| | А.Н.Островский (2+1) |
| | А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве. |
| | «Свои люди – сочтемся». Стяжательство, своекорыстие, эгоизм, бесстыдство действующих лиц – основа конфликта комедии. |
| | Вн.чт. «Пьесы жизни» А.Н.Островского. Островский – мастер языка. |
| | Н.А.Некрасов (4+1) |
| | Н.А.Некрасов. Место А.Н.Некрасова в русской поэзии 19 века. |
| | «Тройка». Тема труда и страданий народных. Смысл названия стихотворения. |

| |
|---|
| «Размышление у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Т.Л. Понятие о лирическом герое. |
| Новизна мотивов интимной лирики Н.А.Некрасова. |
| Р.Р. Сочинение «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А.Некрасова» |
| Ф.М.Достоевский(2+1) |
| Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. |
| Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных ситуациях. |
| Вн.чт. Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в произведении. |
| Л.Н.Толстой (1ч) |
| Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. Три эпохи жизни человека в трилогии Л.Н. Толстого (обзор). Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей. |
| Литература 20 века |
| А.А.Блок (4 ч) |
| А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. |
| Чувство личной ответственности поэта за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. |
| Покоряющая сила любви в лирике А.А.Блока. |
| Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры. |
| В.В.Маяковский (4 ч) |
| В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Сатира Маяковского. Новаторство Маяковского в стихосложении. |
| «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. |
| «Разговор на одесском рейде...» Широка диапозона любовной лирики поэта. |
| «Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. |
| С.А.Есенин (3+2) |
| С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве. |
| Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Живописность, народная основа языка. |
| Грусть от сознания быстротечности жизни («Отговорила роща золотая...») Р.К. Современные поэты Кузбасса. |
| Р.Р. Р.Р. Контрольное сочинение. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения. |
| М.А.Булгаков (3ч) |
| М.А.Булгаков-сатирик. Сведения о жизни и творчестве. |
| «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав) |
| Шариков и «шариковщина». (Домашнее сочинение «Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце») |
| М.А.Шолохов (2ч) |
| М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. |
| «Судьба человека». Душевная стойкость, «незаметный» героизм русского человека. (Домашнее сочинение «Незаметный» героизм русского солдата в годы Великой Отечественной войны) |
| А.И.Солженицын (2+1+1) |
| А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. |
| «Матренин двор». Своеобразие жанра. Смысл «праведничества» героини рассказа. |
| Вн.чт. Обзор современной прозы Кузбасса |
| Р.Р. Итоговое сочинение «А напоследок я скажу...» |