

Изобразительное искусство

Кол-во часов: 1 / 3 5

ПРОГРАММА:

Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В.,Поровская Г.А. Изобразительное искусство. **Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива»** 1-4 класс . М.«Просвещение» 2011г.

ПРОГРАМНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Шпикалова Т.Я

Изобразительное искусство.2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В., М.: Просвещение,2011г.

- Шпикалова Т.Я

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В., М.: Просвещение,2013г.

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря (на примере керамики Древней Греции, Балхар, Гжели, изразцов, филимоновской игрушки, произведений народных мастеров Городца и Полховского Майдана).

Формирование представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения орнамента (на примере орнаментов балхарской и древнегреческой керамики, русской народной вышивки). Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

Опыт художественно-творческой деятельности:

упражнения по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях (на примере орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха);

ознакомление с филимоновской глиняной игрушкой. Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность). Своеобразие росписи: цветовая палитра (красный, желтый, зеленый); символичность элементов орнамента (знаки солнца, древо жизни, земли); геометрический характер начертания элементов (линии, круги, квадраты, елочки). Приемы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций);

ознакомление с полхово-майданской деревянной игрушкой. Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Упражнения на освоение последовательности и приемов выполнения орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Рисование полхово-майданской игрушки по выбору и ее роспись. На уроках труда изготовление игрушки по мотивам работ полхово-майданских мастеров;

ознакомление с искусством гжельской керамики. Необычность форм, названий сосудов (квасник, кумган с прилепами, налепами, фигурными растительными и животными элементами). Своеобразие одноцветной синей росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Выполнение упражнений на повтор элементов гжельской росписи (точки, капельки, сеточка, трехлопастный листок, усики и т. д.). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций);

ознакомление с народным костюмом. Продолжение знакомства с основными элементами женского и мужского костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения головного убора драгоценными камнями («Самоцветы земли и мастеров-ювелиров»), бисером, а рубахи, сарафана — вышивкой. Изображение женской и мужской фигуры в народном костюме («Красна девица и добрый молодец»).

2 КЛАСС (34 ч)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Ведущая тема года:
КАКОГО ЦВЕТА СТРАНА РОДНАЯ

Содержание входящих в УМК учебника «Изобразительное искусство» для 2 класса и творческой тетради к нему в соответствии с утвержденной программой ориентировано на распределение часов по разделам и видам учебной деятельности на уроках изобразительного искусства с учетом трех разделов данного курса.

Разделы программы	Количество часов
I. Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся	16
II. Народный орнамент России	14
III. Орнамент в искусстве народов мира	5
Итого	35

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающие состояния цветовой палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; ощущение теплоты цвета глины и изделий из нее; познание тайны цветов спектра.

Расширение знаний:

о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам). Приемы работы отдельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии;

о графических средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно, силуэт), об их использовании в рисовании с натуры, по представлению (натюрморт, цветы, животные, орнамент и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета.

Расширение эстетических представлений:

о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних

предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между субъектами композиции;

о декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиции). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

Опыт художественно-творческой деятельности в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:

природы живописными и графическими средствами. Передача состояния природы в разное время года и суток (зимний день утром или вечером, солнечный или пасмурный день, мороз или оттепель и т. д.). Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного (прекрасного), зеленого (муравленого), синего (гжельского), черного и белого. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой (как направление мазка выявляет форму предмета, превращение отдельных удлиненных мазков в изображения старого дерева, солнечных лучей и т. д.; получение разных оттенков одного цвета — красный, малиновый, розовый; растяжение цвета — неоднотонный гжельский мазок синего кобальта и т. д.). Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»). Выполнение зарисовок по представлению архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов («Русь белокаменная»);

натюрморта из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе» — на основе контрастных цветов). Графическими средствами выявление многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» — рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» — рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону). Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») — графические или живописные материалы на выбор;

человека, животных. Выполнение набросков с натуры и представлению фигуры человека в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с исполь-

зованием графических разделок разной конфигурации — завитки, штрихи, точки и т. д.);

в станковой и декоративной композициях (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение композиции «Печь-помощница» (эпизод из народной сказки), иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом («Увидал грача — весну встречай», «Космические фантазии»).

2 класс. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока ИЗО.	Раздел программы Виды изобразительной деятельности: материалы	Темы беседы и творческой работы Учебно-наглядное пособие	Основные задачи урока	Материал к урокам
Тема: Краски родной земли					
1	Тема лета в искусстве.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	Лето в произведениях художников У., с. 6—8 Нарисуй композицию «Мой отдых летом» Т., с. 4—5	1. Развивать у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и произведений искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных приемов композиции. 3. Развивать ассоциативное цветоощущение у детей, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения. 4. Формировать у второклассников художественно- графические умения: в создании своего замысла применять композиционные приемы.	
2	Многоцветие земли в произведениях живописцев	Основы художественного изображения Рисование с натуры и по памяти: <i>акварель, кисти</i>	Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев У., с. 9 — 13 Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью Т., с. 6—7	1. Развивать у второклассников осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов в их острых сопоставлениях и тонких сочетаниях в произведениях живописцев. 3. В работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения. 4. Формировать у второклассников художественно- графические умения: применять выразительные возможности приема раздельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже.	
3	Подивись палитре и форме сокровищ земли.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Подивись палитре и форме сокровищ земли. «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...» У., с. 14—15 Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами Т., с. 8—9	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. 2. Способствовать формированию у младших школьников основ эстетической культуры, используя образы музыкально- поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм — неотъемлемая часть образов сказочных персонажей. 3. Формировать у второклассников художественно- графические умения: передавать оттенки теплых и холодных цве-	Произведения, раскрывающие женские образы в живописи (Я <i>Аргунов</i> . «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; <i>М. Врубель</i> . «Царевна-лебедь»)

				тов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции. На уроке следует обращаться к художественно-дидактическим таблицам — цветовой круг, цветовой контраст (теплые и холодные цвета), — помещенным в учебнике.	и народном искусстве (лаковая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры).
4	В мастерской мастера-гончара.	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай тайну рождения древних сосудов У., с. 16—17 Повтори белой гуашью узоры балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента Т., с. 10—11	1. В эмоционально-игровой форме дать второклассникам представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. 2. Углубить эстетическое восприятие учащимися знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда. К уроку необходимо дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.	К уроку необходимо. Дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.
5	Любуйся природными и рукотворными формами. Натюрморт.	Основы художественного изображения Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору)	Узнай, как любят формы живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте У., с. 18—19. Составь натюрморт из понравившихся сосудов Т., с. 12 Нарисуй с натуры натюрморт из двух или трех предметов Т., с. 13	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, восприятие природы и искусства, а также совершенствовать навыки восприятия языка живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. 2. Формировать у учащихся умение представить (моделировать), распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком. 3. Углублять у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки: построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше.	К уроку дополнительно необходимо подобрать репродукции натюрмортов: <i>И. Машков. «Синие сливы»; Кончаловский. «Клубника»; К. Петров-Водкин. «Натюрморт»; В. Стожаров. «Хлеб, соль, братина».</i>
6	Красота родной Земли в произведениях графиков.	Основы художественного изображения Рисование с натуры: <i>карандаши, тушь, перо, фломастер</i> (по выбору)	У., с. 20—21 Упражнение-эксперимент с графическими материалами Т., с. 14 Нарисуй с натуры крупные Цветы с листьями Т., с. 15	1. Развивать образное мышление у второклассников, а также восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. 2. Углублять у учащихся восприятие языка графики. 3. Формировать у них художественно-графические умения в передаче выразительности графической композиции (линия, штрих, пятно, ритм).	
7	Разноцветные краски осени в	Основы художественного изображения	Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контра-	1. Развивать у учащихся цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных воз-	

	сюжетной композиции и натюр-морте	Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей</i>	стов У., с. 22—25 Рисование праздничного стола с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов Т., с. 16—17	возможностях цвета в природе и картине. 2. Дать второклассникам элементарные представления о цветовом круге (6 цветов) и цветовом контрасте — пары дополнительных цветов. 3. Развивать у детей потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи настроения (праздника). 4. Формировать у второклассников художественно- графические умения: использовать цветовой контраст в тематической композиции как одно из главных выразительных средств.	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножниц.</i> Подготовка к урокам художественного труда	В мастерской мастера- игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров У., с. 26—27 Повтори за мастером элементы филимоновских узоров Т., с. 18 Сочини декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» Т., с. 19	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками образа глиняной народной игрушки, помогая им почувствовать своеобразие связей народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. 2. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 3. Углублять представление детей о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. 4. Формировать у второклассников художественно- графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.	К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.
Тема: Секреты цветов радуги					
9	Красный цвет в природе и искусстве	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, почему цвет красный называют прекрасным У., с. 28—30 Повтори за мастером знаки-символы природных стихий Т., с. 20 Считая клеточки, нарисуй красную птицу-паву Т., с. 21	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы искусства. 2. Создавать благоприятные условия для эстетического восприятия учащимися красного цвета (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира. 3. Развивать у детей ассоциативное мышление и воображение, а также понимание символики цвета и представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. 4. Формировать у второклассников художественно- графические	

				ческие умения: передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением.	
10	Оттенки красного цвета.	Основы художественного изображения Рисование с натуры Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>	Необычные превращения красного цвета в живописи У., с. 31—33 Экспериментируй: найди оттенки красного цвета в декоративном натюрморте Т., с. 22 Нарисуй красивый натюрморт с натуры Т., с. 23	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине. 2. Познакомить второклассников с цветовым кругом из 12 цветов, выработать у них умение называть все оттенки цветового круга. 3. Развивать у учащихся наблюдательность: видение и различие цвета в изображении с натуры, а также эмоциональную восприимчивость цвета. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры.	
11	Черное и белое в природе и искусстве.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>	Узнай, как белый и черный цвета создают образ. Нарисуй с натуры хрустальную или стеклянную вазу. Изобрази любимое домашнее животное	1. Развивать у учащихся образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. Раскрыть значение белого и черного цветов в природе и искусстве. 2. Формировать у детей умение воспринимать художественную форму изделий из стекла. Показать уникальность творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. 3. Обращать внимание учащихся на значение таких средств художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки при изображении симметричной формы предметов, а также умения применить пятно, линию, белую окраску при рисовании домашних животных.	К уроку дополнительно необходимы фотографии и реальные предметы из стекла и фарфора.
12	В мастерской художников Гжели.	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>синяя гуашь, кисти</i>	Узнай секрет рождения синей розы у., с. 40—43 Повтори за мастером волшебный гжельский	Дать второклассникам представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории.	К уроку необходимо подобрать репродукции и образцы
		<i>кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	мазок Т., с. 26 Укрась гжельский чайник и сахарницу Т., с. 27	2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Познакомить учащихся с секретом технического приема — гжельского мазка с тенями. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого	современных изделий Гжели.

				предмета.	
13	Фантазируй с помощью волшебного гжельского мазка.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>синяя гуашь, кисти</i>	Чародейка-зима в произведениях художников У., с. 44 Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свои варианты композиционных схем зимнего пейзажа Т., с. 28 Нарисуй картину зимнего леса Т., с. 29	1. Формировать у учащихся способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. 2. Развивать у детей способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. 3. Создавать условия для эмоционального восприятия и переживания учащимися зимнего пейзажа. 4. Развивать потребность детей в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.	
14	Маска, кто ты?	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель</i> Подготовка к урокам художественного труда: <i>цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей</i>	Маска, ты кто? У., с. 47—49 Учись видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Заверши роспись масок Т., с. 30 Нарисуй веселую маску для новогоднего представления Т., с. 31	1. Дать учащимся представление о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах. Помочь им ощутить, что это особого рода игры в прятки с человеческой индивидуальностью. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Показать учащимся с помощью линейного рисунка, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче пропорций и выражения лица.	К уроку дополнительно необходимо иметь готовые маски и художественно-дидактическую таблицу «Пропорции лица» (У., с. 49).
15	Передай цветом радость зимнего праздника.	Основы художественного изображения Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель</i>	Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментировать: передай цветом радость зимнего праздника У., с. 50—52 Заверши в цвете новогодний натюрморт Т., с. 31 Рисуя с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами Т., с. 33	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве. 2. Углублять представления второклассников о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. 3. Развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения (праздника), эмоций. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры.	К уроку дополнительно необходимы Елочные украшения (шары, сосульки, фонарики).
16	Храмы Древней Руси.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>фломастеры, гу-</i>	Знакомься с мастерством русских зодчих У., с. 53—56 Учись читать композиционные схемы храмов на Руси	1. Познакомить учащихся с древнерусской архитектурой на примере одноглавого и пятиглавого храмов Владимиро-Суздальской земли и Троице-Сергиевой лавры. 2. Развивать потребность детей в творчестве.	К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии русских

		<i>аишь, акварель, кисти</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i>	У., с. 56 Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и красоте его пропорций Т., с. 35	3. Ввести в активный словарь учащихся термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали).	храмов-памятников архитектуры. Использовать вырезанки храмов мастера А. Воробьева, рисунки Т. Мавриной (из учебника).
Тема : Цвета радости и печали					
17	Измени яркий цвет белилами.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i>	Какого цвета снег Зимние пейзажи в произведениях художников У., с. 58—61 Экспериментируй: измени яркий цвет белилами Т., с. 36 Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится Т., с. 37	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять у них представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. 2. Развивать у второклассников потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи своего отношения к изображению. 3. Формировать у учащихся художественно-графические умения: составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев).	
18	Зимняя прогулка	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>аппликативный материал</i>	Завершение темы предыдущего урока У., с. 62—63 Рисование схематических фигурок в движении Изобрази в зимней картине фигурки ребят Т., с. 36—37		К уроку дополнительно потребуются рисунки А.Дайнеки.
19	Русский изразец в архитектуре.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей У., с. 64—67 Заверши старинный изразец Т., с. 38 Нарисуй муравленный изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом Т., с. 39 А. 1. Приложение У., с. 66—67	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. 2. Развивать воображение учащихся на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). 3. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление о сочетании близких цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.	К уроку дополнительно необходимы цветовой круг (12 цветов); варианты оттенков зеленого цвета при смешении с другими красками; композиционные схемы размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике (У., с. 66—67).
20	Изразцовая русская	Народный орнамент России	Послушай, о чем может рассказать русская печь У., с.	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися отдельных сторон духовной жизни крестьянина,	Подборка книг русских народных ска-

	печь	Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	68—71 Закончи «облицовку» печи изразцами Т., с. 42 Нарисуй эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев Т., с. 40—41 У., с. 70—71	связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: опечье, печурка, под, устье, шесток. 4. Формировать у второклассников художественно- графические умения в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции	зок. Желательно изготовить динамическую таблицу русской печи на основе схемы в учебнике. Эффект объяснения устройства печи по динамической таблице может проявляться в следующем: сначала показывается белый чистый силуэт печи; по мере названия элементов (устье, шесток, печурки и т. д.) на белом силуэте прикрепляются вырезанные силуэты.
21	Русское поле. Воины-богатыри.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный материал для схематического изображения человека</i>	Доблестные воины в работах народных мастеров и художников У., с. 72—75 Нарисуй композицию «Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь. Рассмотрите изображение воинских доспехов Т., с. 45, У., с. 75	1. В художественных образах постараться раскрыть красоту воинской доблести защитников Древней Руси. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук. 4. Формировать у второклассников художественно- графические умения: способность передать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета	
22	«А сама-то величава, выступает, будто пава...».	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш</i> . Подготовка к урокам художественного труда	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Волшебный мир русского народного костюма У., с. 76—77 Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца Т., с. 44	1. Ввести учащихся в красочный мир народного костюма на примере северорусского сарафанного комплекса. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор - венец, коруна. 4. Формировать у второклассников художественно- графические приемы рисования по мотивам декора народного костюма при решении задач на вариацию и импровизацию.	Иллюстраций к русским народным сказкам с изображением героев в народной праздничной одежде; фотографии выступлений фольклорных ансамблей, а также альбом «Русское народное

					творчество XVII — XX вв.» (Сост. Шпикалова, Н. Т. Климова. — М, 1986).
23	Чудо палехской сказки	Основы художественного изображения Рисование по представлению: гуашь, акварель, кисти, цветные мелки	Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха У., с. 78—80 Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина Т., с. 45	1. Создать педагогические условия для эмоционально-стетического восприятия учащимися того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира Пушкина. 2. Обратить внимание второклассников на сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры; соединение одновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: с помощью цвета, соотношения главных частей композиции создать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	подборка открыток и книг со сказками А. С. Пушкина, иллюстрации к которым выполнили художники Палеха.
24	Русский календарный праздник Масленица в искусстве.	Народный орнамент России Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): гуашь, акварель, кисти Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства У., с. 82—84 Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров Т., с. 46	1. Ввести детей в мир яркого народного праздника — Масленицы. Раскрыть красоту, гармонию, поэтичность обрядового действия, отраженные в произведениях искусства и песенном фольклоре. 2. Углубить представление второклассников о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор — одного из центральных событий масленичных гуляний. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета.	
25	Натюрморт из предметов старинного быта.	Основы художественного изображения Рисование с натуры: гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки Подготовка к урокам художественного труда	Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта У., с. 85—87 Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта Т., с. 47	1. Познакомить второклассников с художественным обликом домашней утвари, которая на протяжении многих веков была неотъемлемой частью целого мира для крестьянина (У., с. 85—87). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в изображении соотношения частей предметов	К уроку дополнительно необходима Подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.

				симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше). К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.	
26	Цвет и настроение в искусстве	Основы художественного изображения Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель</i>	Черный не только цвет печали У., с. 88—90 Т., с. 48 Нарисуй яркую, повесенному звонкую картину «Увидал грача — весну встречай»	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа начала весны, для сопоставления его со своими собственными наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче красок ранней весны.	
Тема: Разноцветные были и фантазии					
27	Космические фантазии.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>	Космические фантазии У., с. 91—92 Нарисуй космические дали. Передай праздник цвета незнакомой планеты Т., с. 50—51	1. Дать второклассникам представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). 2. Расширить словарный запас учащихся: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. 3. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: свободный выбор приема для передачи космического пейзажа.	подборка фотографий, сделанных с орбитальной станции, спутников.
28	Весна разноцветная.	Основы художественного изображения Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>	Весна разноцветная У., с. 93—96 Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисовкой Т., с. 52—53	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в технике монотипии.	произведения (репродукции или слайды), дающие возможность почувствовать характерные изменения в природе весной. Это могут быть картины художников родного края.
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Тарарушки-тарарушки — очень славные игрушки У., с. 98—99 Повтори за мастером из Полховского Майдана эл-ты народной росписи Т., с. 54 Нарисуй нарядную распис-	1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2. Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор и вариации по мотивам полхов-майдановской росписи.	образцы произведений народных мастеров Полховского Майдана; фотоматериалы, слайды, живые цветы.

			ную игрушк) в подарок Т., с. 55	3. Формировать у второклассников художественно- графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом.	
30	Печатный пряник с ярмарки.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>графические</i> Подготовка к урокам художественного труда	Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник У., с. 100—102 Повтори за мастером рисунок с пряничной доски Т., с. 56 Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника Т., с. 57	1. Познакомить второклассников с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. 2. Расширять представление учащихся о характере творческой деятельности мастера, воспитывать у них бережное отношение к народному искусству и его создателям. 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно- графические умения в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски.	репродукции, фотоматериалы, слайды с изображением пряников из музейных коллекций.
31	Русское поле, Памятник доблестному воину.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер</i> Подготовка к урокам художественного труда	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре У., с. 103—104, Т., с. 58—59 Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое восхищение подвигами бойцов Т., с. 58—59	1. Дать учащимся первоначальное понятие о скульптуре как объемном изображении. 2. Показать второклассникам выразительные возможности скульптурной формы, роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: скульптура, памятник, рельеф, горельеф. 4. Развивать у детей потребность в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта для рельефной плиточки. Учитывая, что скульптура — искусство изображения в объеме, желательно использовать возможности экскурсии в местный музей, экскурсии по городу или селу (если есть памятник). Во время экскурсии обращаем внимание на объемность, монументальность, идею скульптуры, на ее роль в пространственной среде.	слайды и репродукции. Возможно для демонстрации использовать скульптуру малых форм: предметы-игрушки, статуэтки в разном материале.
32	Братья наши меньшие.	Основы художественного изображения Рисование по памяти, по представлению: <i>графические</i>	Братья наши меньшие У., с. 105—107, Т., с. 60—61 Нарисуй одного из домашних животных Т., с. 61	Познакомить со способами изображения животных Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно- графические навыки в передаче выразительного силуэта животного	
33	Цветы в природе и в искусстве. Орнамент народов мира	Орнамент в искусстве народов мира Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	Цветут цветы в орнаменте народов мира У., с. 108—109, Т., с. 62 Повтори элементы растительного орнамента Т., с. 63	1. Познакомить детей с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). 2. Обратить внимание учащихся на богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «ло-	

		ры Подготовка к урокам художественного труда		тос», «древо жизни»)). 3. Закрепить художественно-графические навыки в исполнении декоративной композиции.	
34-35	Всякому молодцу ремесло к лицу.	родный орнамент России Завершение декоративной композиции в цвете: гу- <i>ашь, акварель, фломастеры</i>	Всякому молодцу ремесло к лицу У., с. 110—111 Заверши цветом фигуры народных мастеров Т., с. 64	Подвести итоги творчества детей во 2 классе.	