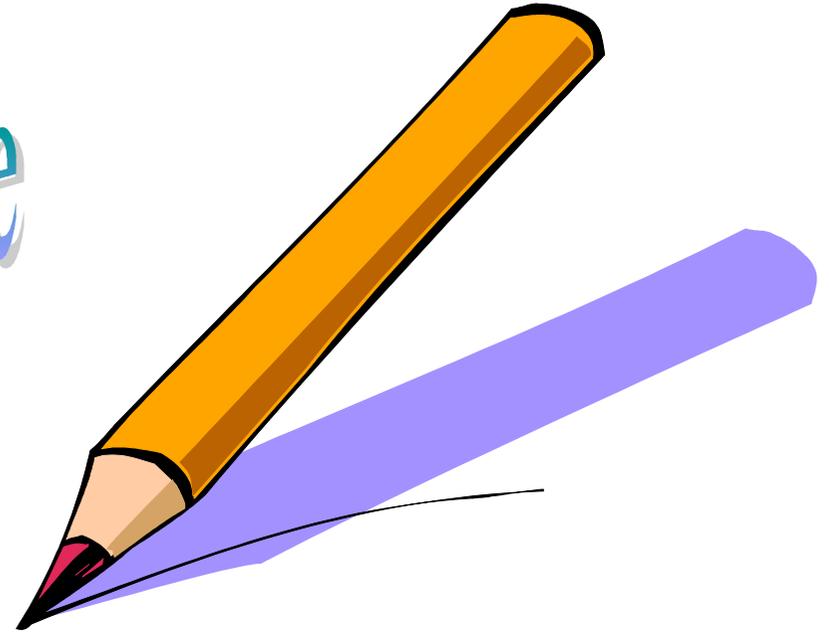


Тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе



Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Составила: Бизюрева Зоя Эдуардовна, учитель ИЗО

Формирование художественных знаний, умений и навыков смотри «Программу...»
страницы 72 – 73.

1 четверть.

Древние корни народного искусства. – 9ч.

2 четверть.

Связь. Вре́мён в народном искусстве. – 8ч.

3 четверть.

Декор – человек, общество, время. – 10ч.

4 четверть.

Декоративное искусство в современном мире. – 8ч.

Всего часов: 35ч. (1 урок в неделю)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящее поурочное планирование представляет собою систему уроков по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе. Обучение ведется по программе Б. М. Неменского, частично видоизмененной за счет расширения отдельных тем. Предпочтение отдается изучению традиционной русской и уральской культуры.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества. Так, например:

1. Урок - сообщение новых знаний, где кроме уроков-лекций можно широко использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему (урок «Народные промыслы родного края»). На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

2. Комбинированные уроки:

а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.

Учащимся предлагается работа по определенному образцу (урок «Искусство Городца», где выполняются тренинговые упражнения по отработке выполнения основных элементов городецкой росписи).

б) сообщение новых знаний +практикум: импровизация.

При изучении темы «История костюма» учащиеся изготавливают одежду определенной эпохи для сделанной ими самими бумажной куклы. Эта «игра в куклы» позволяет при изучении следующей темы «Интерьер» не только познакомить учащихся с обстановкой замка, дворца и т. п., но и организовать коллективную композицию «Бал во дворце», «на улицах Города Мастеров» и т. п. с использованием музыкального и литературного материала.

3. Обобщающие уроки:

а) уроки-викторины. Например:«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

б) урок-игра.

в) урок-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объемных тем, например, «Народные промыслы и ремесла», урок-праздник «Красота земли родной».

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на уроках стоит использовать следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях. Примером может служить использование литературного и музыкального ряда при проведении урока по теме «Декоративное искусство Древней Греции».

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм».

На обобщающих уроках ярко просматриваются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растет. Этому способствуют ежегодные творческие отчеты в рамках общешкольного праздника «Город мастеров». Он позволяет повысить качество работ учащихся, так как они выполняют их для общешкольного просмотра. Расписные доски, поделки, игрушки, макеты, аппликации как результаты художественного труда наряду с выставками рисунков дают наиболее полное представление о предмете ИЗО.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление панно по теме «История костюма» («Вы поедете на бал?», «Наш хоровод», «На улицах средневекового города» и т. п.)

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися.

Очень важно приложить усилия к тому, чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребенка, для этого нагрузка и задания для детей дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей учащихся.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Знания и умения учащихся

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
1 четверть. Декоративные корни народного искусства.							
1.	Рисуем отгадки к народным загадкам.	1ч	Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Иллюстрированная книга – объёмное произведение искусства.	Иллюстрирование русских народных загадок.	Гуашь или акварель, кисти, бумага	Детские книги с загадками. Презентация.	
2.	Древние образы в народном искусстве.	1ч	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.	Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветные мелки.	Варианты изображения коня, птицы, дерева, солярные знаки. Русские народные пословицы, поговорки, загадки. Народная музыка или звуки природы. Презентация.	Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок.
3.	Декор русской избы.	1ч	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).	Наброски с натуры модели домика. Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами,	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки или уголь.	«Кижич», Коломенское и другие музеи деревянного зодчества под открытым небом. Детали декора экстерьера избы. Народная музыка. Презентация.	Подобрать иллюстрации предметов народного быта.

				выстраивание их в орнаментальную композицию.			
4.	Внутренний мир русской избы.	2ч	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	<u>1 вариант:</u> Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией). <u>2 вариант:</u> Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами. <u>3 вариант:</u> Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Изображения интерьера, крестьянской утвари. Книги русских сказок с изображением интерьера. Литературные описания интерьера крестьянской избы. Народная музыка. Презентация.	
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1ч	Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. <u>Варианты:</u> <ul style="list-style-type: none"> • солонка, шкатулка, • русская прялка, • деревянные ложки. 	Гуашь или акварель, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.	Изображения предметов крестьянского быта (русские резные и расписные народные прялки, веретёна, ружья, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля...). Народная музыка. Презентация.	Принести вышитые салфетки.
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной	1ч	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента,	<u>1 вариант:</u> Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки,	Изображения видов русского народного орнамента. Образцы народной вышивки.	Подобрать иллюстрации праздничных костюмов разных

	вышивки.		его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	<u>2 вариант:</u> Русский народный орнамент в полосе.	фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей.	Народная музыка. Презентация.	регионов и народов России.
7.	Народный праздничный костюм.	1ч	Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием разных техник и материалов.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки, ткань, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации с изображениями народного праздничного костюма, головных уборов. Народная музыка. Презентация.	Подобрать иллюстрации с изображением терема в книгах русских сказок.
8.	Старинный терем (рисование по представлению).	1ч	Формирование пространственных представлений, рисование на основе анализа геометрических форм. Деревянный декор терема.	Рисование старинного сказочного деревянного терема.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Изображение деревянных архитектурных построек. Книги русских сказок с изображениями терема. Презентация.	Подобрать старинные частушки, пословицы, поговорки. Вспомнить русские народные песни. Учащиеся готовят короткие инсценировки по заданию учителя.
9.	Народные праздничные обряды (обобщение)	1ч	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то	Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных	Гуашь или акварель, кисти, бумага,	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры	

	темы).		посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	учащимися в течение 1 четверти. Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства».	цветная бумага, ножницы, клей.	современного народного искусства.	
2 четверть. Связь времён в народном искусстве.							
10.	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.	1ч	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек.	<u>1 вариант:</u> Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково). <u>2 вариант:</u> Лепка и декор Дымковской игрушки.	Пластилин, стеки, подставка для лепки, стеклянный флакон для основы.	Иллюстрации по теме. Таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов. Стихи о Дымковской игрушке. Ролик.	Учащиеся готовят сообщения о народных промыслах (Хохлома, Городец, Гжель, Жостово).
11.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1ч	Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	<u>1 вариант:</u> Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией). <u>2 вариант:</u> Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница...) <u>3 вариант:</u> Импровизация по мотивам Гжели (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, сосуд, водоземлюсионная белая краска.	Иллюстрации Гжели. Подлинные образцы Гжели. Стихи о гжельской керамике. Шаблоны бумажной тарелки. Таблицы фрагментов росписи. Ролик.	

				Гжель).			
12.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1ч	Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево бумага.	Иллюстрации Городца. Подлинные образцы Городца. Стихи о городецкой росписи. Шаблоны разделочной доски. Таблицы фрагментов росписи.	
13.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1ч	Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	<u>1 вариант:</u> Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. <u>2 вариант:</u> Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов.	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, чёрная, синяя, красная, светло-коричневая бумага для основы, ножницы, клей.	Иллюстрации Жостова. Подлинные образцы Жостова. Стихи о жостовской росписи. Иллюстрации цветов. Шаблоны подносов. Таблицы фрагментов росписи. Ролик.	
14.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1ч	«Золотая Хохлома» - роспись по дереву золотым, красным и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки».	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	Иллюстрации Хохломы. Подлинные образцы Хохломы. Стихи о хохломской росписи. Шаблоны посуды. Таблицы фрагментов росписи. Ролик.	

			последовательность элементов росписи.				
15.	Российские промыслы. Лаковая миниатюра, Палех, пряничные доски, вологодское кружево. Керамика Скопина, Опошни.	1ч	Превращение обычных предметов в необычные в творчестве народных мастеров – создателей фигурных сосудов. Чудо-сосуды народного гончарного искусства. Художественное единство скульптурного начала и функциональности вещи в народном творчестве (ковши-утицы, птицы-солонки, кони-качалки, звери-свистульки, медведь-кувшин и т. п.).	Выполнение эскиза и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Презентация.	Учащиеся готовят сообщения о сказах Бажова.
16.	Промыслы нашего края. Камнерезное искусство Урала. Тагильский поднос.	1ч	Рассказ о богатстве нашего края. Знакомство с мастерами, рассказы о выставках народных промыслов на Урале.	Выполнение эскиза и росписи подноса, используя образы П.П. Бажова.	Гуашь или акварель, кисти.	Ролик. Презентация.	
17.	Матрёшка. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1чс	Раскрывающаяся игрушка матрёшка. Ручная роспись свободным, кистевым приёмом. Собираемый образ женщин, берущий своё начало от древней Берегини. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Выполнение эскиза и росписи матрёшки. Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме. Шаблоны матрёшек для росписи. Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Примеры сувениров в интерьере. Презентация.	
3 четверть. Декор – человек, общество, время.							
18.	Зачем людям украшения.	1ч	Социальная функция декоративного искусства	Сообщение новых знаний. Выполнение	Гуашь или акварель,	Иллюстрации по теме. Презентация.	

			в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	эскиза декора изделия.	кисти, бумага.		
19-20.	Декор и положение человека в обществе.	1ч	Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	1.Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы. 2.Костюм египтянина.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме (образцы декоративного искусства Древнего Египта). Таблицы с изображением древнеегипетской символики. Мифы Древнего Египта. Презентация.	Подобрать иллюстрации по мифам Древней Греции.
21 – 22.	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	2ч	Роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.	1.Эскиз сосуда по мотивам греческой вазописи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле). 2.Выполнить эскиз древнегреческой одежды.	Гуашь или акварель, тушь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме. Мелодия «Сиртаки» или шум моря. Презентация.	Какую информацию о памятных событиях истории и культуры содержат изображения гербов городов России?
23-24.	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1ч	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак	<u>1 вариант:</u> Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса. <u>2 вариант:</u> Изображение герба	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме (гербы средневековых, старинных русских городов; изобразительный материал с примерами современных эмблем).	

			любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.	города и рассказ о его возникновении. <u>3 вариант:</u> Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий.		Музыка Вивальди. Презентация.	
25-26.	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Древний Китай.	2ч	Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	1.Выполнение эскиза западноевропейского костюма 17 века. Коллективная работа «Бал во дворце». Декоративная открытка «Мисс Барокко». 2.Выполнение эскиза китайского халата.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ткани, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме. Версаль. Павловский дворец. Книги с иллюстрациями бала. Пьесы для клавесина. Восточная музыка. Презентация.	Учащиеся готовят сообщения (Древний Китай; Средневековая Япония.)
27.	Современная одежда по мотивам национальных костюмов.	1ч	Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.	Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме. Презентация.	Учащиеся готовят сообщения (керамика, художественное стекло, изделия из металла, гобелен).
4 четверть. Декоративное искусство в современном мире.							
28.	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1ч	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое	Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев. Создание эскизов будущих работ.	Карандаш, бумага.	Иллюстративный материал. Презентация.	Принести материал для изготовления куклы-берегини.

			понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.				
29.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Кукла-берегиня.	1ч	На Руси обережные куклы делались из подручного материала: дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая кукла делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления. Знакомство с различными способами изготовления.	Создание методом закрутки куклы.	Тряпочки, нитки, украшения.	Иллюстрации по теме. Презентация.	
30 – 31.	Современное декоративное искусство. Витраж.	2ч	Монументальное искусство. Мозаика и <u>витраж</u> . Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или на произвольную тему на пластике и бутылке.	Витражные краски, бутылки, кусочки прозрачного пластика.	Иллюстрации по теме (готические и современные витражи). Презентация.	Нарезать цветную бумагу и открытки одинаковыми квадратиками 5-10 мм, разложить каждый цвет по оттенкам.
32.	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	1ч	Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций	Выполнить работу в технике мозаики из цветной бумаги на современную тему (как вариант – аппликация)	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага,	Иллюстрации по теме. Мозаики московского метро. Презентация.	Продумать сюжет будущей коллективной работы.

			метро Москвы и Санкт-Петербурга.	«Подводный мир» из бросового материала).	ножницы, клей.		
33 – 35.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2-3ч	Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале.	Бумагопластика. Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками».	Бумага, клей, ножницы. Материалы по выбору учащихся.	Презентация. Отчётная выставка работ учащихся.	